



澳門基金會主辦之澳門青年藝術家推廣計劃第 5 位藝術家——蔡國傑。

# 活躍創作氛圍 構建藝術生態 澳門青年藝術家推廣計劃

◆圖 / 文: 山梓

放眼世界,感受和欣賞各地藝術門戶,立足家國,認知和傳承自身文化優勢,培養藝壇人才是一步一腳印的工程,“學習藝術史能讓我們認識世界,同時我們亦要瞭解自己地方的藝術家,知道自身文化定位。”獲選為第 5 位參與澳門青年藝術家推廣計劃(下稱:青年藝推計劃)的蔡國傑如此形容該計劃的重要意義。澳門基金會 2019 年起推出青年藝推計劃選拔 45 歲或以下視覺藝術範疇的優秀藝術人才,為其舉辦個人展覽和出版



“半田紀略—都市制度誤差生成的藝術空間(蔡國傑)”展覽於今年 1 月 5 日揭幕。

《澳門青年藝術家叢書》系列作品集，展現澳門文化藝術新面貌。蔡國傑認為，舉辦展覽能發揮藝術教育功能，“政府、學校、家庭都背負著藝術教育的一小環節，每個展覽正是一點一滴推動，把藝術文化普及到民眾生活中。”

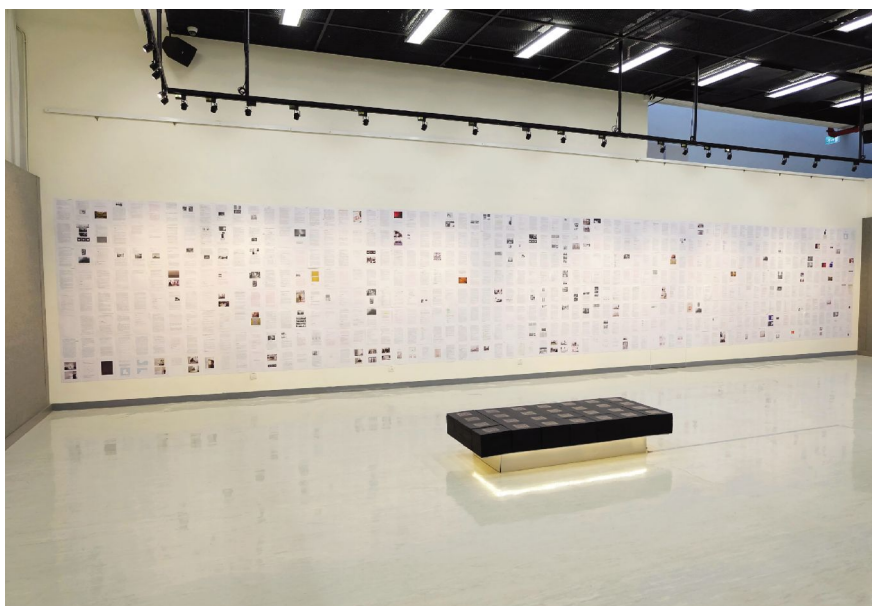
### 空間認知在生活

2011年蔡國傑來澳從事藝術工作，自2014年推出《半田計劃》，開展一系列展覽及活動。他認為，當土地被劃分為A和B時，兩者之間的邊界空間不等於零，而是趨於零，此為“間性空間”。蔡國傑把土地劃分測量所存在的誤差視為“間性空間”，並延伸至藝術世界進行不同形式的藝術實踐，包括土地邊界買賣遊戲、契約互立、誤差體量換算等，採取繪畫、雕塑、錄像、裝置及藝術行動方式讓原本隱形的制度誤差活現眼前，希望喚起都市人對空間概念的反思。今年1月5日揭幕的澳門青年藝術家推廣計劃：“半田紀略——都市制度誤差生成的藝術空間（蔡國傑）”展覽，正是他的邊界觀念藝術回顧，展出各種制作土地誤差契約的工具、印物、圖章、檔案集、地籍圖、過往各計劃完成的地契歷史檔案文件，以及相關繪畫作品等。

蔡國傑表示，《半田計劃》到美國、德國、意大利、法國等不同國家進行藝術實踐，接觸過因戰爭痛失家園的難民，亦有貧富差距懸殊的紐約市民，各人心中對“空間”的定義不一，“有人花30年青春賺取一個住處，亦有人與生俱來就獲分配房屋，透過‘間性空間’的展示，打破人們對空間的原有定義，再反問：自己心中如何定義‘空間’？”蔡國傑認為，雖然這類概念藝術展覽在澳門不常見，但空間概念的認知有其必要性，“有次我和弟弟去香港旅遊，他只想到景點打卡，途中或是睡覺或是對經過的景象事物漠不關心，難道旅遊只為了打



展品包括《開放檔案的權限》、《機密資料出現了》、《生活契約》，以及4張畫作，共7件/組展品。



蔡國傑特設1個檔案雕塑放置於展場中央，引起觀眾對展品的好奇和思考。

卡牠對空間的認知只是從書本移植到現場，這種現象反映，知識讓我們身體感知物理空間的能力消失了，我們只是用觀念去旅行，不是用身體去旅行。”

蔡國傑移居澳門10多年，逐步瞭解本澳不同部門如何按其職能推動文化藝術工作，其中澳門基金會對本土文化挖掘與記錄的工作令他驚嘆，“《澳門藝術家叢書》以及澳門記憶平台的開發共享，都令我嚇一跳。基金會這工作是真正能沉澱累積下來的東西。”他認為，一個時代的藝術生態不只限於展覽現場去發掘，出版藝術家作品集的做法具有未來視野，“為藝術家整編修訂一套可辨識、系統性的檔案資料，讓民眾全面地看到本地藝術的變化，也是讓未來的人認識這時代的現況，把重要的資料保留給未來。”蔡國傑並建議，把藝術家叢書系列贈予內地及國際文博單位和機構，把澳門的藝術家推廣出去。



### 藝術生態不分高低

蔡國傑的展覽地點為澳門教科文中心,此地標展覽活動頻繁,起着提高澳門科教、文化、藝術水平的作用,蔡國傑在構思展覽前已十分留意這個場地,“以往我來到教科文中心參觀展覽,較常見書畫、雕塑等類型主題,而且參觀者非常渴望索取藝術家作品集。”他認為參觀者與教科文中心之間有書籍作為強烈連繫,於是在展覽廳安排了一個由黑盒堆砌成的檔案雕塑,遠看似一張椅子,近看卻像可供取閱的書籍,“它的高度、面積、數量引起了觀眾的好奇心,我故意沒有配上任何說明的指示,讓觀眾以按自身感覺去思考這是甚麼。”為何不用牌子加以說明用途?蔡國傑強調:“不要假設觀眾不懂,不放置說明牌是留有思考的空間,如果牌子寫著‘不可觸摸’,觀眾只是執行指令而已。”他認為觀眾在思考、猶豫、判斷的過程是一個拉扯思考,有助對展覽更加深刻。

“藝術家和參觀者一起在構建藝術生態,彼此不分高低、不分大小,有人負責設計,有人來玩,共同學習,形成澳門獨有的藝術生態。”蔡國傑稱,藝術生態非單靠藝術家獨力構建,每一場藝術展覽活動,也正在一點一滴地推動藝術普及,他認為藝術不只是審美評賞能力的提升,還包括對展品本質的思考,“觀眾在展覽中欣賞展品美不美,好與壞,也要思考和判斷甚麼是展品。”當藝術融入生活,靈感源於日常,每個小細節也可成為作品,蔡國傑很珍惜每一個與參觀者互動的機會,因為互動能帶來新的衝擊和改變,他相信,每一位藝術家的心中都是一個共同的理想,就是透過藝術讓社會更加美好。蔡國傑這次展覽特設“生活契約工作坊”,參加者在藝術家的見證下訂立生活契約,為自己新一年定下目標。蔡國傑稱,大家為新一年許下願景,自我與期許之間的距離,理想與現實的縫隙,是一個有待填滿的空間,“我希望大家不要放棄想像,不要放棄這個自我期許、夢想的空間,為自己定位未來。”

澳門月刊



蔡國傑以“生活契約工作坊”鼓勵參加者敢於做夢,為未來定下目標。



《家園》藝術家在法國巴黎街上找尋並邀請有難民身份的遷徙者繪製出逃難前原居處的街道圖,並用紅線畫出“家園的輪廓(地籍格)”或“家園的界線(地籍線)”,及後藝術家向難民們購買這張「土地地圖」和所有權。(圖片由受訪者提供)



蔡國傑認為,政府、學校及家庭都是藝術教育的重要環節。