

# 立足澳門 放眼家國 華夏小靈精歷史文化之旅

◆文、圖 / 悅鳴

小時候上歷史課曾幻想可穿越時空與古代偉人相遇在某個歷史場景，也試過自創特色裝扮模仿某朝代古人。書中那些奇幻的神話人物、震撼的戰爭場景、優美的詩詞歌賦……華夏文化的豐厚內涵源遠流長，仿如一幕幕精彩刺激的文化旅程。近年澳門基金會推出吉祥物“華夏小靈精”，穿梭校園社區與市民同樂，探尋本土文化歷史典故，還有不能錯過的華夏小靈精系列動畫及繪本叢書，帶領讀者穿越古今，令學習中華文化變得生動有趣！

## 小靈精誕生

5位歷史文化推廣吉祥物“華夏小靈精”(下稱：小靈精)，每位都有獨特個性，經常在澳門基金會及文史活動中亮相，與市民互動。小靈精的設計者賀培浩稱，構思吉祥物時，從中國傳統“五德”(仁義禮智信)和“五行方位”(金木水火土，東南西北中)受到啟發，以古代神獸(玄武、青龍、麒麟、白虎、朱雀)為基礎創作出5位小靈精，分別是敦厚穩重的“大嚙”、機智鬼馬的“阿活”、好學認真的“阿麟”、謙虛溫柔的“小白”以及活潑好奇的“火火”。

賀培浩稱，造型親切可愛的小靈精，背後的设计功夫一點也不馬虎：“設計一個吉祥物不難，要設計一個系列的吉祥物，各有個性之餘整體不失連貫性，才是最具挑戰性，我們希望角色容易‘入屋’，家傳戶曉，所以小靈精的色調偏粉嫩，造型萌萌的，更易受小朋友歡迎。”賀培浩認為，歷史文化推廣是長期持續的工作，吉祥物不只是外觀設計上要花心思，角色的性格和內涵更是小靈精的靈魂：“仁義禮智信是中國社會根深蒂固的文化傳統，不受朝代時空所限制，五行方位象徵中華大地，就像是展開冒險之旅尋找各方小靈精。”小靈精在澳門設計師手中誕生，以活潑欣喜的面貌推廣本土歷史，幫助學生認識祖國，瞭解澳門，肩負文化傳播重任。

## 小靈精與你

為促進市民對中華及本土歷史文化的認識，澳門基金會及其歷史文化工作委員會以“華夏小靈精”的親善形象，推出宣傳歌曲《小城與你》，歌曲MV中，5位主角小靈精暢遊澳門中葡文化交融的世遺景點，品



■華夏小靈精(由左至右)分別為“火火”、“阿麟”、“阿活”、“小白”和“大嚙”。



■賀培浩稱，小靈精5位成員之中他最喜愛“小白”。

嚐特色美食、踏步昔日爆竹業、漁業舊址，細聽小城故事，寄意小城深刻雋永的文化記憶由澳門人共創共享。小靈精積極參與本地文史活動，包括現身“澳門中學生歷史知識競賽”為晉級隊伍打氣；透過“傳承·傳情—歷史文化校園”活動走訪各大校園，與學生們在中華傳統文化氛圍中打成一片；“華夏小靈精家國情懷嘉年華”3場活動吸引逾2,000人次參與。

除了校園活動讓學生與小靈精親密互動，澳門基金會及其歷史文化工作委員會陸續出版《華夏小靈精家國情懷繪本叢書》(下稱《叢書》)第1至5冊，分別為《中華人民共和國成立70周年》《澳門回歸祖國20周年》《我們的祖國》《我們的世界》及《華夏一家》，滿足社會對益智課外讀物的需求，培育少年兒童的家國情懷，向幼小學生推廣中華文化。《叢書》對象為3至12歲小童，繪本中以插圖、文字、小遊戲方式生動有趣地帶出有關國家及澳門的主題內容，配以品德及公民教育，讓孩子們能更認識祖國、瞭解澳門，培育對自身文化的認同感、歸屬感和自信心。截至2022年6月初，全澳51所學校訂購《華夏小靈精家國情懷繪本叢書》逾4300多套，近1.5萬冊。

《叢書》深受學生們喜愛，歷史文化工作委員會出版小組成員兼叢書編委陳建邦表示，“小靈精的造型設計融入中國傳統‘五德’，是貼近青少年的文化傳承，再配以主題曲、讀物及動畫等，既是幼小學生的課外讀物，亦是家庭親子閱讀的好工具，叢書的排版色彩豐富，內容對話形式為主，方便親子閱讀，相信是訂購反應熱烈的原因。”書中介紹國家和澳門的發展面貌，培育對自身文化的認同感和熱愛家園的情懷，並



■《華夏小靈精家國情懷繪本叢書》第1至5冊，配有精美實用的文具用品。

附有動手填色、地圖配對等互動小知識；與一般圖書不同的是《叢書》設有“閱讀資料”，補充說明一些歷史事件或數據，方便導師或家長親子閱讀時作參考。

陳建邦稱，“認識歷史，傳承文化，基金會善用‘小靈精’這個載體，書中常用‘期待與您做朋友’等字眼，像是在訴說日常生活的故事，親和地拉近與讀者的距離，而非高高在上地說教。”他指出，《叢書》的定位是胸懷祖國，立足澳門，內容深入淺出，歷史觀嚴謹精準，引導和鼓勵學生努力學習，坐言起行，萌生正向的思維與願景，是“接地氣”的文化教材，建議《叢書》未來繼續以澳門為據點，深挖本地民情風俗、街巷典故、教育發展等史料，製作更多趣味歷史讀物。

### 小靈精文化之旅

為加深兒童對小靈精的印象，並更好地瞭解《叢書》內容，基金會推出以《叢書》為藍本的2D動畫，讓讀者們跟隨小靈精展開精彩的歷史文化之旅。《華夏小靈精家國情懷動畫》共5輯，故事中小靈精介紹祖國和澳門，坐時光機重回1949年中華人民共和國成立的開國大典、1987年中葡草簽關於澳門問題的《聯合聲明》現場…故事中小靈精各



■華夏小靈精宣傳歌曲《小城與你》。

監製/作曲：李峻一 作詞：李峻一 陳曉怡

編曲：溫翰文 Filipe Rui 主唱：施朗明 / 殷巧兒 / 梁卓軒

有性格特質，大嚟博學、火火可愛、阿活自信、阿麟謙虛和小白活潑的形象，直接生動地介紹主題內容，大人小孩一起長知識。

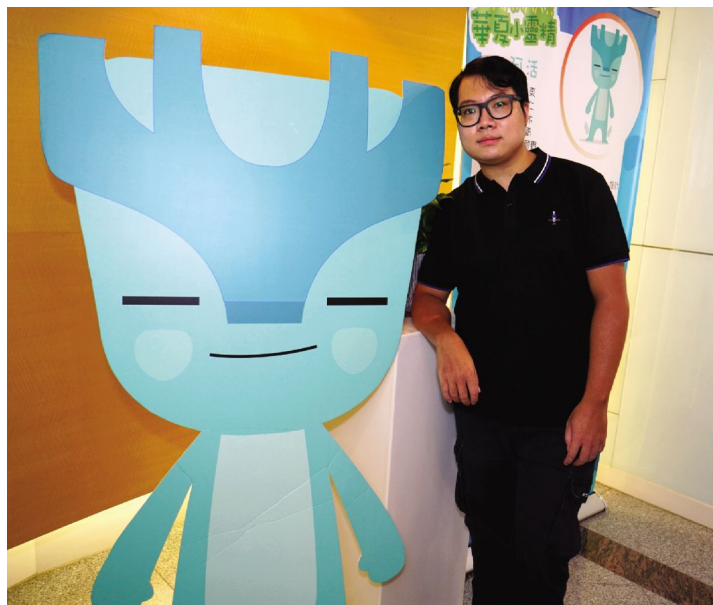
該動畫籌劃人張東耀表示，第一次負責此類主題的長篇原創故事動畫，起初團隊收到這案子時擔心內容太嚴肅難以製作，但原來有 5 位小靈精做主角，頓時大家都熱烈地討論起來，“小時候我們接觸《成語動畫廊》等作品歷久不衰，原因是它能有趣地透過故事說明簡單道理，今次動畫製作全賴澳門基金會用心打造和延伸 5 位代言角色，讓內容具學術性之餘，亦能給人深刻印象。”

張東耀提到，這套以《叢書》為藍本的系列動畫十分嚴謹，不可添加不符史實的創作，最大難度是如何呈現歷史場景的原貌，“部分歷史資料的相片和聲音記錄甚少，有些黑白照的清晰度較差，例如其中一幕新中國成立的場景，就是在非常有限的參考資料下完成。”張東耀又指，每項細節如場景內的時鐘、國旗和區旗擺位、天安門畫像和字體等，都有基金會和專業人士的把關，十分嚴謹，同時，團隊亦花不少心思研究角色配音，希望讓角色更加立體和吸引，“小靈精阿活的配音有人說聽起來像某位香港藝人，其實是我們特意設計，希望令角色性格更突出，我們認為性格鮮明才會令人更加深刻，如果沒有小靈精，這套動畫不會成功誕生。”

傳承和普及中華優秀傳統文化，培養澳門年青一代的家國情懷，是每一代人肩負的歷史責任。澳門基金會及其歷史文化工作委員會巧妙構思出華夏小靈精，從孩子們的視角出發，透過珍貴歷史文獻、聲音檔案，生動介紹祖國重要歷史時期的意義和影響，從“中華人民共和國成立”、“澳門回歸”及至“一帶一路與澳門”，逐步培養孩子們的文化自信和國家認同，未來華夏小靈精會繼續與澳門青少年一起博覽中華文化之美，了解國家發展實力，為歷史文化的薪火相傳作出貢獻。



■陳建邦期待《叢書》繼續深挖澳門史料，製作更多趣味文化教材。



■張東耀稱，小靈精的角色設計令動畫故事更立體生動。



■《華夏小靈精家國情懷動畫》主題內容老少咸宜。